

新典现代舞蹈团专场 三国舞作让想象飞翔

发布/2018年5月5日 3:30 AM

文/王一鸣

来自/联合早报



以色列年轻编导比尼亚米尼新作充满诡异趣味，引人入胜。（何宇涵摄）

新典现代舞蹈团“Sides 2018”邀请英国、以色列、法国的编导来为舞团创作，让观众欣赏风格迥异的现代舞。

新典现代舞蹈团年中专场“Sides 2018”，带来三组来自世界各地不同编导的奇趣舞作，邀你在舞蹈中遨游异域，自由畅想。新典邀请英国、以色列、法国的编导来为舞团创作，让舞者学习与体验各种不同风格的舞作，发掘与展现出自身肢体的多重

表现力，同时让本地观众一饱眼福，欣赏各区域现代舞的迥异风格与潮流动向。

“Sides 2018”上将呈献的三支精致新创作，分别是英国编导演理查德·查佩尔（Richard Chappell）和团内舞者陈菲联手合作的《这边看到那边的色彩》（The Colour of There Seen from Here）；以色列编导沙哈·比尼亚米尼（Shahar Binyamini）编创的《天堂》（Paradiso）；法国编导搭档安妮·维吉尔（Annie Vigier）和法兰克·阿伯特（Franck Apertet）合编的《尸体》（Dead Bodies）。

以色列编导舞作像科幻电影

值得一提的是，以色列编导比尼亚米尼是第二度被非典邀请来新，为舞团编创新作，他上次作品得到如潮好评，获年轻观众喜爱，更让人窥见以色列这个国际现代舞新圣地的时髦舞风。

非典现代舞蹈团艺术总监刘美玉说：“每次看比尼亚米尼的作品，都有不同的惊讶，他的作品设计得像科幻电影画面，利用声音与动作，寻找独特的动作语汇，周旋于人与魂、美与丑之间。比尼亚米尼这次的作品《天堂》，形体动作似人非人，在优雅与扭曲之间产生千变万化的情态。”

“Sides 2018”已经公布的预告片，采用的就是《天堂》的片段，男女舞者身穿带波点的裸色肉胎装，摆出各种超现实的扭曲动作和猜不透的夸张表情，充满悬疑和诡异气氛，十分迷人。

查佩尔则是位充满活力又干劲十足的英伦青年编导，与陈菲的编舞风格相似，在刘美玉看来，他们此次的联合编创，配合得天衣无缝。

“与26岁的查佩尔交谈后，他给我留下深刻印象，他的成熟度让人不太相信他的年纪，是位非常有干劲思想成熟的年轻人，无论教课还是创作，总是信心满满，能把一切打理得井井有条，所以我选他担任今年新典的驻团编导。”刘美玉说：“后来，我知道他是我团舞者陈菲的男朋友。陈菲与查佩尔两人对动作与时间的精确掌控，空间与动力感的联动关系，具有相当高的敏感度，他们的舞作舞如其人，不矫情也不放纵。”

22岁的陈菲，是舞团最年轻的舞者。在刘美玉眼中，陈菲是个非常有才华的女生。“她的舞蹈基本功很扎实，什么动作也难不倒她，学习能力很快。她喜欢创作，称得上是本地新生代编导中值得关注的一位。另外，她也爱摄影、视频拍摄和多媒体创作，各方面已具有一定水准。”

在“Sides 2018”上登场的最后一支作品《尸体》，是一部长作的精简版。法国编导二人组安妮和阿伯泰特的原创舞作长一小时，刘美玉挑选其中约20分钟极其消耗体力的片段来挑战舞者。

将人的体能发挥极限

这对编导通过法国海外艺术交流赞助金，来到新加坡授课或创作。两人对人体肌肉功能有精密研究，经由生理解剖学，他们参透肢体动作的机理，延伸和屈曲时，张力与缩力各达到最高程度，能将人的体能发挥到极限，随着轴心与重心转移，不同动作接连而生。他们也利用地心引力与人体抗力，制造出身体的塌落与崛起。表演时，编导们请观众靠近舞者，从近距离感受舞者的动力，在缓慢至急促的呼吸中，体会与享受舞蹈动力学的震撼之美。

刘美玉呼吁观众以开放心态面对现代舞，她说：“现代舞与其他众多现代艺术形式是一样的，没有特别公式，也没有特定文字解读。不像电影或电视剧，一两分钟内就能明了要讲什么，现

代舞没有一定的故事性，每个人会对舞作有各自见解和感受，大家就一起和舞者们在自由想象中飞翔吧！”

吴玉丽、王宁、爱得丽（Adelene Stanley）、余俐陵、陈菲、野崎启吾、Daniel Navarro Lorenzo一众新老舞者将带你跨上现代舞的迷醉之旅。

5月11、12日（星期五、六）

晚上8时

（星期六增下午3时场）

SOTA Studio Theatre

25、30元

购票详情：frontierdanceland.com/whatson-detail/sides/